

VERBE SACRÉ
ABATI LANDEVENNEG
MUSÉE LANDEVENNEC
TEATR'OPERA

2011
ÉDITION

création oratorio théâtral

JONAS-EX-VOTO

JONAS-EX-VOTO

8 • 9 • 10 SEPTEMBRE 2011

TEATR'OPERA

Cf. MPM INTERNATIONAL
MPM.international@wanadoo.fr
tél. 33-(0)1-49-23-83-60
fax. 33-(0)1-43-38-43-14
teatropera@wanadoo.fr
tél. 33-(0)6-62-26-42-81
<http://www.teatr-opera.com/>

Renseignements :

MUSÉE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC

29560 LANDÉVENNEC
musee.landevennec@wanadoo.fr
tél. 33-(0)2-98-27-35-90
<http://www.musee-abbaye-landevennec.fr/>

VERBE SACRÉ

ABATI LANDEVENNEG

*Je suis un chant dans la bouche du fleuve**

*David et les Psaumes ont entrouvert la voie à **Verbe Sacré** en 2010.*

C'est avec la confiance de l'Abbaye de Landévennec, d'Abati Landevenneg et de son Musée, et grâce à la complicité de ceux qui ont contribué à faire du premier pas une réussite, que se porte plus avant notre regard. L'événement culturel fait désormais partie du patrimoine de Bretagne, du Finistère, par désir de faire entendre un éclat de voix, messagère de beauté en quête de vérité.

En 2011, la parole viendra de la mer ! Et c'est vers elle, en signe de reconnaissance, que naturellement nous nous tournons. À elle, face à l'Immense, nous livrerons tels des « bravigou » nos secrets, les désirs qui bâtissent comme les craintes qui divisent. Nous la questionnerons cette mer, jusqu'à ce que de nos traces vocalisées nous y puisions réponse. Nous l'interpellerons jusqu'à ce que la "mère océane" lègue un avis à entendement pour l'homme, que de son mugir elle le révèle à lui-même et le place dans un tangible et sensible face-à-face.

Mer qui recèle tant d'énigmatique et puissante beauté, si envoûtante et si périlleuse... Il faudra bien, qu'au bout de l'imploration, se dévoile une parcelle du Dieu qui l'habite ! Peut-être deviendrons-nous alors un instant barde de ce qui éclaire l'infinité de son Mystère.

*Notre nouvelle création scénique, appelée **JONAS-EX-VOTO**, empruntera une double voix, celle du chant biblique et celle du territoire finistérien. Par la conjugaison de deux univers, antique et d'aujourd'hui, **EX-VOTO** incluant **JONA - LE LIVRE DE JONAS** -, la création portera chaque voix en euphonie, en répons, pour interpeller le spectateur et l'atteindre ; paroles qui se glissent, se fondent ou alternent dans un même élan nocturne.*

***EX-VOTO** sera le chant profond d'une humanité en quête de divin, composé d'après les textes de poètes de Bretagne. **Gilles Baudry** * confie : « chaque parcelle de poésie est une âme qui n'appartient pas à l'auteur mais qui à tous est dédiée ». Dans le grand Souffle, tour à tour poétique ou tragique, à la mesure de ce que nous sommes, sous la voûte sacrée de Landévennec, s'érigera le verbe répercutant les voix de **Saint-Pol-Roux** et de cet autre géant, **Xavier Grall**.*

*Au cœur du cri, porté par la Femme en veillance sur notre monde, retentira en écho la parole de Jonas. Cette brève et intense parabole, extraite de l'Écriture, nous aspire à l'intérieur de la baleine ! Tel un puissant vent, la parole du prophète surgit soudain dans le champ du monde pour éprouver, guider, libérer. Par l'énigme, le verbe et son rythme initient l'auditeur et invitent à un Recommencement qui se nomme Éternité ! **JONAS-EX-VOTO** est un instant de création qui, alliant à la fois paroles du présent et du passé, a désir de faire entrer le public dans le « ventre du Verbe ».*

*Voilà ce que préfigure cette deuxième édition de **Verbe Sacré**. Le périple se poursuit. Désireux d'ouvrir au large l'œil et le cœur du spectateur, la nouvelle création se tourne vers les horizons marins. La tâche est haute et exaltante. C'est avec vous, pour chacun, que nous allons l'entreprendre.*

Antoine Juliens,
Directeur artistique
Mars 2011

PROGRAMME VERBE SACRÉ 2011

1. SITE HISTORIQUE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC

- REPRÉSENTATION **JONAS-EX-VOTO** 8 septembre • 21H00
- REPRÉSENTATION **JONAS-EX-VOTO** 9 septembre • 21H00
- REPRÉSENTATION **JONAS-EX-VOTO** 10 septembre • 21H00

2. ABBAYE DE LANDÉVENNEC

- TABLE RONDE de **JONAS à EX-VOTO** 10 septembre • 15H30

Tarifs **JONAS-EX-VOTO** : 15€

Tarif réduit (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) : 10€

SEPTEMBRE 2011
SITE HISTORIQUE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENEC

création scénique

les 8 • 9 • 10 septembre • 21H00

JONAS-EX-VOTO

livret • mise en scène
ANTOINE JULIENS

oratorio théâtral d'après les œuvres de
SAINT-POL-ROUX • XAVIER GRALL • GILLES BAUDRY

et
LE LIVRE DE JONAS

JONA • traduction HENRI MESCHONNIC

avec
Isabelle Maudet **La Femme**
Antoine Juliens **L'Homme**

et
musique profane et sacrée de Bretagne

...

évocation • table ronde

le 10 septembre • 15H30

de
JONAS
à
EX-VOTO

du symbole biblique à la réalité d'aujourd'hui

EX-VOTO

SAINT-POL-ROUX • XAVIER GRALL • GILLES BAUDRY

en repons à **JONAS**

Les « bravigou » sont des morceaux de vaisselle brisée que les femmes de marins jetaient à la mer tel un ex-voto.

Polis par le ressac, ces bouts de faïence étaient autant d'offrandes avant le départ de leurs époux.

Un oratorio théâtral qui dira la tragédie de l'absent dont la voix parcourt, percute les étendues marines.

Du bout du monde, du Finistère, lieu des croisements, face à la mer bordant la Bretagne dont le corps reste introuvable, mangé par l'avaleuse, se lève l'interpellation de la femme qui demeure et prie et vocifère au Dieu son désarroi, sans rompre le lourd silence qui pèse sur les rocs et fait front aux vagues de plus en plus puissantes et englobeuses...

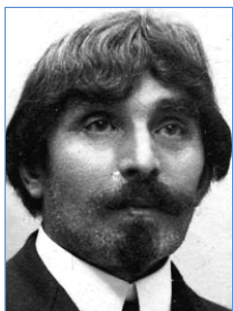
Un drame de la paix et du silence se joue à travers la femme, pleureuse prête à attendre l'éternité pour qu'un jour lui parvienne réponse !

Un exvoto qui est cri de l'âme, non pas objet ni poésie, mais acte oral et scénique fait pour combler tous les appels, aux disparus, aux perdus de la mer, aux humbles, que peut-être en retour intervienne un signe, s'entrevoit une lumière, même si celle-ci est autre que l'attendue ou la présagée.

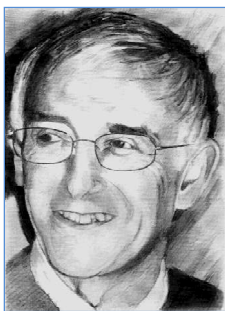
Une femme retarde le temps et interprète le lourd, douloureux poids de l'absent ou l'écho joyeux de ce que dit ou rappelle la mer, matrice génératrice et aimante. Mer divine qui semble avoir saisi, avalé comme Jona, les paroles de ceux qui expriment rage, incompréhension, espérance et convertissent les bruits du ressac en geste puissant, ardent, capables au terme d'arracher quelque signe confiant... Répliquera-t-elle à l'attente ? Et quand elle se dévoile, c'est la traversée d'une tragédie profondément humaine, de terre, qui hèle en la mer quelque déesse protectrice au service du Dieu !

Trois auteurs pour un oratorio inédit, fondé, initié par la terre de Bretagne : **SAINT-POL-ROUX** égrenant prières et litanies de mer, **GILLES BAUDRY** exaltant l'intime et cajolant l'absent et, au bout de la crypte marine, se dresse le vent solaire/solitaire d'un **XAVIER GRALL**.

Du silence, sonneront éclats de verbe, tel un cœur dévotement ex-voté devenant force vive en chacun... Une création d'Antoine Juliens (livret - mise en scène) et une présence musicale, au souffle de mer, ancrée dans la mémoire profane et sacrée de Bretagne... La houle embrasée attend l'Instant pour paraître et devenir, de sa parole messagère et par ses rythmes, incantation...



Saint-Pol-Roux



Gilles Baudry



Xavier Grall

« Un soir de tempête, une lueur sur la côte : est-ce le phare qui guide le marin ou la pilleuse d'épaves qui déambule sur le chemin ? »

La Femme Entends-tu mon cri pour celui qui est perdu ?
Dans le dédale des obscurités liquides, il chemine, telle ombre cherchant rivage !
[silence]
Écoute... là-bas, pour nous, sonne le sanglot de la mer !
[l'onde musicale se poursuit et se fond dans le lointain]

L'Homme Ô Bretagne, ma demeure
il faut que survive
le kyrie dans ton âme de sel
idem il faut jeter au ciel
la drisse
des pietà et des miséricordes
idem il faut poursuivre les troménies
dans la croyance des bocages
idem relire les portulans
il le faut
idem faire son évangile
de la pensée du soleil
il le faut.
Et cependant, mère, aber
dans le suaire des grèves
roulent
des monceaux de chiens et d'enfants.

La Femme Qui donc es-tu ?

L'Homme Je suis le Refuge des corps étourdis par la besogne de la Vie.

La Femme Qui donc es-tu ?

L'Homme Je suis la Consolation des âmes frustrées par le salaire de la Vie.

La Femme Qui donc es-tu ?

L'Homme Je suis l'Excuse de la Mort et je me nomme le Silence.

[bref silence - puis reprend]

La Femme Qui donc es-tu ?

L'Homme Je suis un homme de passage.

La Femme Homme

Né du pardon

Du chant des larmes

Quelle présence silencieuse

A constellé ton attente insatiable ?

L'Homme [d'une voix mendiante]

Hier, je suis venu te manquer.

La Femme [lançant aussitôt son cri face à la mer]

Mer des calvaires impuissants sur le môle,

Mer des péris sans cierge et sans cercueil.

Mer des goémons sinistres comme des linceuls,

Mer des cadavres verts qui roulent dans la houle, yeux ouverts,

Mer canaille et vilaine des requins et des baleines,

Mer des navires perdus qui ne reviendront plus,

Mer des vieux sans soutien, des veuves et des orphelins,

Mer de toutes les larmes de l'humanité,

Mer qu'on dirait une vengeance lâche du bon Dieu,

Mer des blasphèmes, des adieux, des épouvantes et de la mort...

Les Voix [égrenant]

Épargne-nous !

Épargne-nous !

Épargne-nous !

Épargne-nous !

Épargne-nous !

Épargne-nous !

Épargne-nous !

Épargne-nous !

Épargne-nous !

Épargne-nous !

La Femme [silence long - puis, en répons]

Qu'au seul battement de tes pas

Je connaisse mon cœur.

JONAS

LE LIVRE DE JONA • traduction Henri MESCHONNIC

en appel à **EX-VOTO**

Nous nous moquons des histoires de la Bible, mais nous avalons sans sourciller les invraisemblables calembredaines que la science nous propose tous les jours. Nous rions de la baleine qui avale Jonas, mais nous trouvons tout naturel que Jonas avale la baleine. C'est le menu imposé à nos pauvres écoliers.

PAUL CLAUDEL, *Le Poète et la Bible*, I, GALLIMARD

Le signifiant errant

Jona n'est plus à un plongeon près. Je commence par cette légende, parce qu'elle est un symbole du légendaire, du trop de sens, qui ne peut pas tenir dans ce qui est prévu, d'habitude, pour faire passer du sens. *Jona* sursignifie. Il fait d'emblée un au-delà de sens. C'est une parabole de paraboles. Plus qu'un jeu de symboles cosmiques. Plus que le je de la vérité, représenté dans l'ancien théâtre du sacré. De tout temps allégorie, *Jona* a avalé ses commentaires comme le poisson a avalé Jona. Il en sort indéfiniment une parole. Babylone, Ninive sont autant de poissons. Entre autres dérives étranges, le trajet du nom, qui va, comme il semble, du poisson, l'homme-poisson phénicien Ouannès, jusqu'à l'oiseau, la colombe de l'arche, *Yona*, rapportée en hébreu à Israël. Comme le père de Jona, Amittaï, était lié à *emet*, la vérité.

Descente aux enfers, mais ceux de l'eau, non ceux de la terre. C'est un retour au ventre cosmique maternel, recommencement, renaissance...



Henri Meschonnic

C'est pourquoi je dis que pour commencer à penser, il faut penser :

... Que toute poésie est épique, au sens où c'est une histoire qui arrive à une voix, y compris ce qu'on appelle le lyrisme, où ce n'est qu'un jeu de société...

... Que le rythme est une prophétie du langage...

... Que toute la pensée de la société dépend de la théorie du langage...

... Que toute traduction traduit d'abord sa théorie du langage et non le texte qu'elle croit traduire...

... Que toute théorie du langage dépend de sa représentation de la poésie, comme toute poésie dépend de sa représentation du langage...

... Que toute pensée est soit sa propre invention, soit du maintien de l'ordre...

... Que toute pensée dépend de sa représentation du langage...

... D'où la nécessité, pour penser, de la dissociation des idées - qui sont les idées reçues...

... Qu'il y a plus d'inconnu dans le langage que notre tradition ne donne à penser...

II

1

*Et Adonai a fait venir un grand poisson
pour avaler Jona*

*Et il y a eu Jona dans
le ventre du poisson trois jours et
trois nuits*

2

*Et Jona a prié vers Adonai son
Dieu*

Du ventre du poisson

3

*Et il a dit de mon malheur j'ai crié vers
Adonai et il m'a répondu*

*De la matrice de la mort
j'ai appelé tu as entendu ma voix*

de
JONAS
à
EX-VOTO

Une causerie entre divers intervenants et le public, avec pour thème :

du symbole biblique à la réalité d'aujourd'hui

ou

de la parole prophétique au message des ex-voto

avec

Christian ROBLIN, Directeur de la SOFIA, Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit

Yvon TRANVOUEZ, Président d'Abati Landevennec

Michel BRETHENOUX, Conférencier et spécialiste de Paul et Camille Claudel

Marie-Josette LE HAN, Professeur de Lettres modernes à l'Université de Brest

Frère Gilles BAUDRY, Poète breton

*« La parabole la plus magnifique de la Bible hébraïque est le Livre de Jonas,
véritable précurseur des paraboles de Jésus
et l'ancêtre ancien du genre parabolique moderne »*

Henri Meschonnic

VERBE SACRÉ

ABATTE LANDEVENNEC

à propos de **Verbe Sacré 2010** • 1^{ère} Édition
par Michel Brethenoux • **Cahiers Paul Claudel N°200** (extraits)

Verbe Sacré : De Claudel à Meschonnic, création d'Antoine Juliens et Michel Boédec à l'Abbaye de Landévennec

Festival d'ordre spirituel, une première, pour la toujours vivante Abbaye St Gwénolé de Landévennec, cette création d'Antoine Juliens s'est déroulée du 9 au 12 septembre 2010 sur le site de l'ancienne abbaye. Au cœur des vestiges carolingiens et romans, cette abbatale témoigne des séquelles de la Révolution, d'une histoire qui la réduisit, un temps, à servir de carrière de pierres. Habité par les Psaumes transcrits par Claudel et par Meschonnic, Antoine Juliens s'identifie à un lieu, à des textes qui explicitent le sacré, jusqu'aux cicatrices suprêmes.

Simultanément, la mer inépuisable respire toute proche. Pas de voûtes, pas de murs : toute clôture a sauté. La verticalité de colonnes inaltérées suffit à prolonger jusqu'aux étoiles les versets préférés sur le ton et une respiration adaptés. L'espace retrouve une « liturgie » spécifique : flambeaux qui s'allument, avec délicatesse, sobriété de la gestuelle, musique dont les résonances touchent l'âme mystérieusement.

À Landévennec, les moines, inlassablement, reprennent le cycle des saisons et des Heures, témoins d'un Mystère vital. De même, les Psaumes ont redit dans la nuit ce dialogue inépuisé entre violences et espérances : « *Miséricorde, Bénédiction, Gloires !...* ». Comment transcrire ces appels à la tendresse, à la Justice, à l'Unité retrouvée, qui jaillissent de ces quatre spectacles à base de tensions, de désirs, enveloppés dans la vaste Nuit, la grande Paix cosmique ?... Pendant deux heures, nul ne somnole. Les veilleuses résistent aux coups de vent. Le Souffle de l'Esprit soutient la Création, entre les vifs coups d'ailes des chauves-souris.

Antoine Juliens ne vise à aucun effet. Immobile, il crée en lui le vide nécessaire pour absorber la Parole, s'en nourrir suffisamment pour la restituer : l'aspirer puis l'expirer. Tel l'officiant en liturgie, les gestes sont minimes, à part les bras ouverts, l'offrande et l'attention à la Croix, tel index dirigé, telle page soulevée par le vent de l'Histoire. Comédien professionnel, mais aussi spirituel en travail, d'instinct Antoine Juliens retrouve la note juste, cette « poésie de la répétition » analysée jadis par Gérard Antoine. Son « oui » d'acteur réincarne le pouvoir de cette Sulamite, Femme, Sagesse, Lumière, Etoile. Autrement dit, Anima apparaît, transforme le Temple, et ne cesse de proférer le « Fiat » marial qui déclencha l'Incarnation. Différente est l'intention de Meschonnic. Il scrute l'archéologie textuelle, Claudel actualise sa quête de délivrance : « sortir de l'Enfer inférieur ! » (Ps, 85). Libre au spectateur de s'engager, au gré de ses expériences, dans cette bataille d'âmes : « il ne faut pas dormir pendant ce temps-là ! ».

Sur ces questions, une rencontre occupa, le samedi après-midi, un groupe passionné, dont plusieurs moines. Les deux intervenants, Eric Auzanneau et Michel Brethenoux, prirent plaisir à défendre chacun son champion. Deux heures passionnantes, trop rapides. Meschonnic traduit avec ses « tripes » (sic). Claudel prie, non sans exorciser fantasmes et remords.

Landévennec ? Une mise en marche vers les « portes éternelles ! Pour moi, ma partie ici-bas n'est pas l'explication, mais l'exclamation. » (id.162). Ainsi, dans le silence, chacun aura pu se laisser porter, entre pierres et mer, par l'Esprit Créateur, ce « Feu intérieur à l'eau », (Po, 346) : il enivre et élève, « fusée de la force nocturne. » (Po, 264).

ANCIENNE ABBAYE DE LANDEVENNEC

ABATI KOZ LANDEVENNEG

« L'hymne achevé, ils s'engagèrent à même la vaste forêt qui s'étendait sur le rivage et, parcourant le vallon qui de loin leur était apparu, ils y découvrirent un espace entouré de coteaux et de bois, façonné comme le creux d'une fronde. C'était un endroit parfaitement calme, ceint de bois et buissons, roches acérées et hautes collines d'un côté, et de l'autre venant mourir sur la mer et la rivière ».

« C'est un lieu extrêmement agréable, exposé au soleil, inaccessible à tous les vents, sauf un peu le vent d'Est ; comme un paradis magnifiquement tourné vers le soleil levant... un jardin orné de fleurs de toutes sortes de couleurs, où récolter les fruits non seulement de la terre mais encore et surtout du ciel »

Vie de Saint Guérolé, IX^{ème} siècle

Il y a 1500 ans ...

A la fin du Ve siècle, Guérolé, un moine breton accompagné de onze disciples s'installe, au creux d'une boucle de l'Aulne, au fond d'un vallon décrit comme un petit paradis.

Sous la protection des Comtes de Cornouaille, une abbaye s'élève, prospère et embellit.

Mais, **en 913** un raid viking ravage les bâtiments conventuels. Contraints à plusieurs décennies d'exil, les moines reviennent, rebâtissent, agrandissent. Au fil des siècles de nouvelles épreuves se succèdent, jusqu'à ce que **les tourbillons de la Révolution française** dévastent irrémédiablement les murs du monastère ...

... avant qu'un jour de **1950**, l'abbaye reprenne vie un peu plus haut sur la colline.

Depuis 1988, la gestion et l'animation de cet ensemble exceptionnel sont confiées à l'association **Abati Landevenneg**.

Sa mission est « la mise en commun de tous les moyens techniques, scientifiques et financiers pour l'étude, la publication et la mise en valeur de tous éléments relatifs à l'histoire de l'abbaye de Landévennec ; conservation et présentation au public des ruines de l'abbaye, ... »

Respectivement propriétaire du site et du musée, la **communauté Saint Guérolé** de Landévennec et Le **Parc Naturel Régional d'Armorique** sont partie prenante dans la vie de l'Association. Dans le cadre de son fonctionnement, l'Association bénéficie également du soutien du **Conseil Général du Finistère**.

Antoine Juliens

metteur en scène
directeur artistique de **TEATR'OPERA**

Antoine Juliens a suivi une formation en arts plastiques à l'École Saint-Luc de Bruxelles avant d'être formé comme acteur et metteur en scène à l'IIAD de Bruxelles et au CET de Louvain-la-Neuve.

Parallèlement, il a travaillé la voix avec *Carolyn Ducrocq* (Méthode Linklater - *Freeing the natural voice*) au Conservatoire Royal de Liège (direction *René Hainaux*, *Henri Pousseur*) et la danse avec *Jacques Saussin* à Mudra.

La découverte de la formation d'acteur par *Orazio Costa* et l'assistantat du metteur en scène *Pierre Laroche*, au Théâtre du Rideau et au KVS / Théâtre Royal Flamand de Bruxelles, seront déterminantes dans son approche de la mise en scène.

En 1991, il crée TEATR'OPERA dans le désir de promouvoir la création théâtrale en étroite relation à la pensée musicale contemporaine et travaille avec artistes interprètes et compositeurs, notamment *Michel Musseau*, *Fabien Téhéricsen*, *Thierry Pécou*, *François Narboni*, *Jean-Pierre Leguay*, *Michel Boédec*. Son livret d'oratorio théâtral *El'Galab* a obtenu le soutien de la Fondation Beaumarchais.

Antoine Juliens a mis en scène, écrit ou adapté pour le théâtre et l'opéra, notamment : Pirandello, Goethe, Henri Meschonnic, Gibran, Jovet, Péguy, Maeterlinck, *Automne et Hiver* de Lars Norén, *L'Énéide* d'après Virgile (trad. de Pierre Klossowski), Teresa de Ahumada Y Cepeda, Marie de France, Claudel, *Alceste*, *Iménéo* de Haendel, *La Chanson de Fortunio*, *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach, Téhéricsen, Louis-René des Forêts, *Arlequin* de Stockhausen, Courteline, De Lorde & Berton.

Pour Colla Voce à Poitiers, créations : *La Tempête* de Shakespeare, Spectacle *Messiaen-Bach* et *Nuit Dantesque*, Oratorio théâtral d'après *La Divine Comédie* de Dante / Musique de François Narboni.

En 2004, *Paroles d'Étoiles* (Ile-de-France) et *Hommage à Max Jacob* (Rennes.Orgues).

En 2005 & 2006, création scénique de son Oratorio théâtral *Le Mystère de la Conversion de Paul Claudel* / Commande pour Notre-Dame de Paris. *Opera Across Europe* au 5^{ème} Congrès Européen de Médecine (Cité des Sciences / Paris-Villette). Lumières, visuel et costumes de *Vers le nouveau Jardin* de Thierry Pécou (Festival Extension du Domaine de la Note VI).

En 2008, Opéra-Théâtre de Metz : mise en scène et décors de *Au Bois Lacté*, opéra de François Narboni d'après *Under Milk Wood* de Dylan Thomas. *Little Things* (m.e.s. et scénographie) pour l'Ensemble Soli-Tutti à Paris et tournée au Brésil, *Les Gloires* de Meschonnic avec le compositeur et organiste Michel Boédec et *Jour Grand Ordinaire* de Gilles Baudry / Estivales de l'Orgue, Rennes.

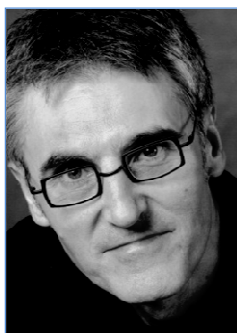
En 2009, création en Ile-de-France de l'Opéra *Offenbach On Stage* (livret, mise en scène, décors). En partenariat avec le Musée d'Orsay pour une série de rencontres/conférences.

En 2010, Verbe Sacré - 1^{ère} Édition : *Gloires* d'Henri Meschonnic et *Repons* de Paul Claudel, Site historique de Landévennec (Abati Landevennec & Musée ancienne abbaye), Presqu'île de Crozon.

En 2011 création de *Avioth Saisons d'Éternité* d'après l'ouvrage de Pierre Scharff (œuvres de Claudel et Péguy) avec Jean-Pierre Leguay, Organiste titulaire des Grandes Orgues de Notre-Dame de Paris. Et 2^{ème} Édition de Verbe Sacré : création d'un oratorio théâtral *Jonas-Ex-Voto*.

Pour 2013, Antoine Juliens travaille à un projet d'opéra *ELVIRA l'Ultima prova*, d'après les Dom Juan, assurant livret, m.e.s. et scéno. Musique de Régis Campo. En collaboration avec le GMEM / Centre National de Création Musicale de Marseille.

Site : www.teatr-opera.com



Isabelle Maudet

comédienne

De 1985 à 1989, Isabelle Maudet suit le cours d'Art dramatique de Pierre Reynal au Théâtre du Rond-Point Renaud-Barrault à Paris. Cette rencontre sera déterminante dans sa perception du métier d'acteur comme dans ses choix artistiques.

En 1991, avec le metteur en scène Antoine Juliens, elle fonde la Compagnie Teatr'Opera. Sous sa direction, elle jouera successivement *Joyzelle* dans *Joyzelle* de Maeterlinck, *Ann* dans *Automne et Hiver* de Lars Norén, *Camilla - Allecto - Anna* dans *L'Enéide* de Virgile, *Teresa* dans *Teresa* d'après les écrits de Thérèse d'Avila, *Fausta* dans *La Cantate à Trois Voix* de Claudel, *Jeanne* dans *Le Procès de Jeanne d'Arc* d'après Péguy, *Ariel* dans *La Tempête* de Shakespeare, *Judith* et *Béatrice* dans *Judith & Béatrice* de Claudel.

En 1998, elle suit une formation musicale à l'ARIAM, ce qui lui permet de travailler avec divers Ensembles musicaux.

Ainsi, Elle participe à la création d'*Alceste* de Haendel en interprétant le rôle parlé d'*Alceste*, dans le cadre des Rencontres Internationales d'Opéra Baroque.

Elle travaille également avec l'Ensemble Zellig dirigé par le compositeur Thierry Pécou, qui l'engage en 2001 pour être *la Narratrice* dans sa création *Voix marines* (avec l'Orchestre National d'Ile-de-France), et avec ce même Ensemble elle crée en 2002 *Les Mègères de la Mer* de Louis René des Forêts à la Maroquinerie de Paris.

En 2003, elle interprète *Béatrice* dans *Nuit Dantesque* d'Antoine Juliens (écriture et mise en scène) et de François Narboni (compositeur) d'après *La Divine Comédie* de Dante Alighieri pour le festival Colla Voce de Poitiers.

En 2004, elle chante dans *Larmes de Peur*, *Larmes de Rire* d'après Georges Courteline, André de Lorde et René Berton (*Théâtre du Grand Guignol*) et interprète les rôles de *Madame Joyeuse* et *Madame Martin*, à la Médoquine de Talence (Bordeaux).

Avec l'Ensemble Fa, elle est *La Lectrice* de *Paroles d'Étoiles*, *Mémoire d'enfants cachés* (avec poèmes de Henri Meschonnic) en Ile de France.

En 2005, elle est *La Muse* dans *Le Mystère de la Conversion* de Paul Claudel, Oratorio Théâtral d'Antoine Juliens (écriture, mise en scène) & François Narboni (compositeur), à Notre-Dame de Paris (avec acteurs et la participation de Solistes de l'Opéra National de Paris).

Elle est également *La Narratrice*, en anglais, dans *Opera Across Europe* pour le 5^{ème} Congrès Européen de Médecine Interne à la Cité des Sciences, Parc de la Villette à Paris.

En 2007, elle joue *La Femme / Le Soldat* dans *Paroles de Poilus* (collaboration de Jean-Pierre Guéno / Radio-France), mis en scène par Ivan Morane (musique de Thierry Pécou, collaboration artistique d'Enki Bilal). Reprise en Avignon Festival Off au Théâtre des Halles, et tournée en octobre et novembre 2008.

En 2008, elle est *La Récitante* dans *Au Bois Lacté*, opéra de François Narboni d'après l'œuvre de Dylan Thomas. Antoine Juliens (mise en scène et scénographie). Création à l'Opéra-Théâtre de Metz.

En janvier et février 2009, elle est *Hortense Schneider* dans la création lyrique et théâtrale Offenbach On Stage d'Antoine Juliens. Production Arcadi / Teatr'Opera et 5 Théâtres en Ile-de-France.

En 2011, elle sera *la Femme* dans la création *Jonas-Ex-Voto / Verbe Sacré - 2^{ème} Édition* (Landévennec).





TEATR'OPERA

CLOITRE
IMPRIMEURS

HOSTELLERIE DE LA MER
LE FRET (sur le Port)

Avec le soutien des **Éditions ROUGERIE**
de Régine Blaign-Meschonnic, de Jean-Michel Ballif
et la participation de Pascal Faure (vidéaste)

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

MUSÉE DE L'ANCIENNE ABBAYE

SITE HISTORIQUE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC

29560 LANDÉVENNEC / PRESQU'ILE DE CROZON

musee.landevennec@wanadoo.fr

téléphone 33-(0)2-98-27-35-90

ACCÈS À LANDÉVENNEC



- Par Brest, voie express N165 sortie le Faou puis direction Crozon-Morgat.
- Par Quimper, voie express N165 sortie Châteaulin puis direction Crozon-Morgat.

Coordonnées GPS: 48.289832 / -4.266386

Rendez-vous du 8 au 10 septembre 2011 !



*Et, quand au vent du soir bruissent les roseaux,
C'est le Verbe de Dieu qui passe sur les eaux.*

Anatole Le Braz

TEATR'OPERA ©

Cf. MPM INTERNATIONAL

Producteur délégué

MPM.international@wanadoo.fr

tél. 33-(0)1-49-23-83-60

fax. 33-(0)1-43-38-43-14

teatropera@wanadoo.fr

tél. 33-(0)6-62-26-42-81

MUSÉE DE L'ANCIENNE ABBAYE

musee.landevennec@wanadoo.fr

tél. 33-(0)2-98-27-35-90

<http://www.musee-abbaye-landevennec.fr/>

<http://www.teatr-opera.com/>