

CHAMBRE & SÉNAT



REVUE FONDÉE EN 1903



- > CE QUE VEULENT LES FRANÇAIS
- > DÉMOCRATIE SOCIALE ET PARTICIPATIVE
- > PÔLES D'EXCELLENCE RURALE ...



> **CULTURE**

D **DONNÉES POUR UN ART VIVANT**

ANTOINE JULIENS

Metteur en scène - Directeur artistique de Teatr'Opera

Il importe que les spectacles, théâtraux et musicaux, qui mettent en valeur la prospérité et la diversité de notre Patrimoine puissent se mettre en chantier ! De toute évidence, les projets artistiques inédits, qui font œuvrer vers un même but Artistes et Techniciens, sont les garants d'un Art vivant en France et à l'étranger.

Pour se réaliser, le théâtre public ne peut agir que sur les fonctionnements institutionnels ou privés, et sur les aides nationales ou régionales, il est fondamental que Décideurs et Partenaires aient les moyens de discerner l'opportunité et l'authenticité d'une démarche pour la soutenir jusqu'à son éclosion !

...des acteurs ayant bénéficié de l'adhésion du public...

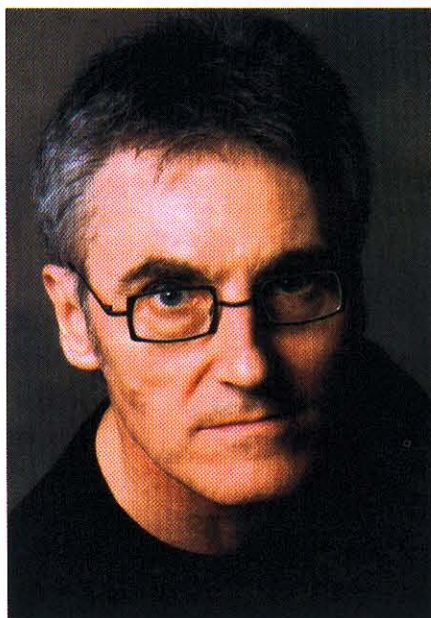
Il paraît essentiel que les metteurs en scène qui soumettent de nouveaux projets, ayant prouvé antérieurement l'existence et l'originalité d'une démarche ainsi que l'adhésion du public pour leurs réalisations, puissent poursuivre avec l'espérance de recevoir une écoute tangible de la part des Responsables culturels de Villes et d'Institutions, de Théâtres ou d'Opéras. Mais, qui a le courage d'entendre et de cautionner la création vivante et vraie ?

...en jugulant les déséquilibres...

La question est lourde pour les décideurs, quand il s'agit de ne pas marginaliser un Directeur artistique avec sa Compagnie qui réclament des moyens de subsistance, et dont l'expérience et une connaissance profonde de l'art scénique leur font revendiquer un besoin absolu de structures pour se développer et s'épanouir.

...et en donnant une chance au public...

Pour inspirer tous les acteurs de l'Art vivant au regard des publics,



il faut accorder un droit de vie à chaque artiste déclaré et ayant fait ses preuves, désireux de cultiver cet art.

Antoine JULIENS, directeur artistique de TEATR'OPERA et metteur en scène, prépare une création lyrique et théâtrale intitulée OFFENBACH PASSION.

Le projet, prévu pour 2007-2008 et construit pour 3 acteurs, 4 artistes lyriques et Ensemble instrumental - l'Orchestre Padeloup ayant exprimé son désir de participer à la création -, retrace la vie de Jacques Offenbach à travers ses opéras et la relation avec Hortense Schneider, sa plus célèbre interprète.

A. JULIENS est à la recherche de municipalités susceptibles d'accueillir son spectacle consacré à OFFENBACH.